

Per le inserzioni rivolgersi alla Soc. An. A. Manzoni & C.
Via Loria N. 2 angolo Via Prefettura

Politico quotidiano del mattino

PREZZI PER OGNI MILLISETO DI ALTEZZA (larghezza di una colonna). Avvisi commerciali L. 1.50 - Avvisi finanziari, politici, legali, assemblee, concorsi, aste, appalti, comunicati, elezioni e simili L. 1.50 - Avvisi mortuari L. 1.25 - Corrispondenti (chi) L. 2.50 - Telegrafici L. 1.50

Il manifesto del Gran Consiglio ai fascisti di tutta Italia

ROMA, 31. — Il Gran Consiglio Nazionale del Fascismo ha diretto il seguente proclama ai fascisti di tutta Italia:

Fascisti! Dai giorni memorabili della nostra gloriosa e invincibile rivoluzione ad oggi non vi fu mai Gran Consiglio del Fascismo più importante di quello che tiene ultimamente la sua sessione negli storici ambienti di Palazzo Venezia divenuto Palazzo del Governo.

Durante quattordici consecutive sedute tutti i problemi del fascismo, come partito, come governo, come nazione, come sindacato, come cooperazione, come gruppo di competenza, come comitato delle opere, come azione all'estero furono diligentemente, appassionatamente analizzati, sintetizzati, risolti.

L'organo più squisitamente originale uscito dalla rivoluzione ha dimostrato la sua perfetta funzionalità.

Attraverso l'esposizione dei fascisti provinciali, il Gran Consiglio ha riportato la convinzione della immensa forza morale e numerica del fascismo italiano. I casi di discordia sono locali, personali, non ideologici e l'intervento tempestivo della Giunta esecutiva basterà a sanarli. Con una dichiarazione quadrata e granitica del Duce che ha dimostrato ancora una volta l'intransigenza assoluta della sua strategia politica, il Gran Consiglio ha fissato i compiti superbi della Militia in questo secondo tempo della rivoluzione.

Le camicie nere, portate da trecento e cinquante mila, costituiscono la armata formidabile ed invisibile destinata a garantire la continuità del governo fascista. Il Gran Consiglio rivolge ancora una volta alle camicie nere il suo plauso commosso.

Fascisti! Tutte le altre manifestazioni della potente vitalità fascista sono in pieno sviluppo. Mentre il consenso dell'enorme maggioranza della Nazione è ardente ed ineguagliabile, bisogna che il partito si chini alle necessità della disciplina intesa nel senso più religioso della parola. Grande la responsabilità che il partito si è assunto conquistando il potere. Ciò non deve essere mai dimenticato. Né la parzialità delle opposizioni deve attenuare la combattività dei fascisti. Le maschere che cadono ci rivelano la grinta di altri nemici che finalmente si dichiarano tali.

Il partito ed i suoi prete stituti non ed il partito che fa capo a lui devono essere considerati come nemici del governo e del fascismo; altrettanto dicasi del socialismo unitario raggruppato attorno ai vecchi fantocci deteriorati del riformismo.

Tutte le frazioni della democrazia e del liberalismo non desistono dalla loro posizione formalistica e preconcetta. Tutto ciò consiglia a non demordere e a vigilare strenuamente.

Fascisti di tutta Italia! Dopo nove mesi di faticoso e travagliato lavoro, il governo fascista ha l'orgoglio di affermare che ha mantenuto fede al suo programma. La rissa civile è terminata, la Nazione lavora e riprende; l'estero non ha più illusioni e dubbi sulla solidità del governo fascista; la Nazione marcia duramente verso il suo avvenire. Il mondo ci guarda stupito e si accorge finalmente che in Italia una nuova epoca storica è iniziata e che la gloria rinascita della nostra stirpe immortale è ormai un fatto compiuto.

Fascisti! Il fascismo deve toccare la vita a qualunque costo; levate dal vostro immenso delle vostre regioni questo giuramento:

« Il Duce che ci ha guidati dal disimpegno ad oggi è sicuro e inflessibile al suo posto di comando, né la burocrazia, insidiosa, né la tempesta scatenata valgono a turbare l'adempimento del suo dovere. A lui abbiamo obbedito, a lui ubbidiamo e obbediremo eternamente nella vita e nella morte, poiché una sola passione lo domina, e la nostra passione è la grandezza della Patria Viva per sempre! Viva il fascismo! »

Roma - Palazzo Venezia, Luglio 1923
Anno primo dell'Era Fascista.

IL GRAN CONSIGLIO NAZIONALE DEL FASCISMO.

Il viaggio del Pres. in Sicilia

ROMA, 31. — Il Presidente del Consiglio on. Mussolini, ha stamane nuovamente ricevuto l'on. Pennavaria, il quale si è intrattenuto su questioni di politica interna e sul fascismo in Sicilia. Il Presidente ha riconfermato la sua visita in Sicilia nel prossimo autunno.

Per il consolidamento dei buoni del Tesoro della Romania.

MILANO, 31. — La commissione per il consolidamento dei buoni del Tesoro presso il Ministero delle Finanze di Romania, comunica: La commissione romana di verifica dei buoni del Tesoro riunitasi a Milano ha ammesso al consolidamento tutti i buoni che si trovavano alla Banca Commerciale Italiana. I detentori i quali non avessero presentato i loro titoli possono ancora depositarli alla Banca medesima alla sede principale od alle succursali. Dopo il deposito, provvedimenti urgenti saranno presi per la verifica e per la conversione dei titoli stessi in rendita del 4 per cento al prelievo di consolidamento 1922.

Il sen. Corbino è stato nominato ministro del nuovo dicastero

Il prof. Serpieri è nominato sottosegretario

ROMA, 31. — Oggi scendendo il termine fissato dal Consiglio dei ministri per la costituzione del Ministero della Economia Nazionale, il Presidente del Consiglio ha proposto la nomina del ministro e del sottosegretario del nuovo dicastero.

S. M. il Re ha accolto le designazioni.

E' nominato ministro il senatore prof. Mario Corbino, già ministro della P. I. ed attualmente presidente del Consiglio superiore dei Lavori pubblici; è nominato sottosegretario il professor Arrigo Serpieri, docente di economia rurale nel R. Istituto Superiore Forestale di Firenze.

Alle ore 12 di stamane, il nuovo ministro ed il sottosegretario, introdotti dal sottosegretario alla Presidenza on. Acerbo, sono stati ricevuti a Palazzo Chigi dal Presidente del Consiglio che li ha intrattenuti in lungo colloquio.

L'on. Corbino si recerà oggi stesso a S. Anna di Valdieri per prestare giuramento nelle mani di S. M. il Re.

Nell'occasione, il Presidente del Consiglio ha inviato due autografi ai due ministri uscenti, onorevoli Rossi e De Capitani d'Arzago, nelle quali li ringraziava calorosamente della fedeltà opera spiegata in seno al Governo nazionale e dichiara di riservarsi ad utilizzare in altro campo la loro preziosa attività.

Il ministro e il sottosegretario

ROMA, 31, notte (per telefono): Il Presidente del Consiglio non ha creduto opportuno rinviare la costituzione del Ministero dell'Economia Nazionale ed ha provveduto nominando ministro il senatore Corbino, che è una illustrazione della scienza ed è versato nei vasti problemi dell'economia e nell'industria. Il nuovo Ministero avrà come sottosegretario di Stato il comm. Serpieri, il quale rappresenta la frazione e gli interessi delle grandi branche della produzione nazionale. L'industria e l'agricoltura avranno con lui nel nuovo dicastero un efficace tutore.

Il Presidente del Consiglio, nel costituire il Ministero dell'Economia Nazionale è partito da questo concetto fondamentale: che occorre armonizzare le varie branche della produzione, evitare i contrasti, trovare insomma la formula realizzatrice del comune interesse.

Due uomini eminenti, i quali hanno resa grandi servizi al paese nei loro posti di ministri della Industria e dell'Agricoltura, gli on. Teofilo Rossi e De Capitani d'Arzago lasciano il Governo non senza rammarico da parte del Presidente del Consiglio che gli ha sempre altamente apprezzati. Esscono non per un qualsiasi loro demerito personale, ma semplicemente perché nel piano riordinatore della grande amministrazione, quale è stato concepito dall'on. Mussolini, vi è la soppressione del due dicasteri e la loro fusione in un unico armonico complesso. L'on. Mussolini è tornato l'era da Nettuno in automobile e stamane alle 10 si è recato a Palazzo Chigi per ricevere i nuovi membri del governo.

E' da notare il fatto che, benché l'on. Mussolini avesse già da tempo pensato all'illustre fisico per il posto di ministro dell'Economia Nazionale, nulla vi era trapezzato, tanto che tra i nomi dei vari candidati, quello del sen. Corbino non figurava affatto. E' stato Don Carnazza, ministro dei Lavori pubblici, incaricato dal Capo del Governo di proporre al sen. Corbino l'alta carica.

Oggi, a Palazzo Chigi, il sen. Corbino, ringraziando il Presidente del Consiglio dell'offerta del portafoglio, gli ha detto: « Sono profondamente commosso dall'occasione che V. E. mi riserva di poter servire sotto la sapiente guida dell'E. V. il mio paese e accetto con devozione e per spirito di disciplina nazionale ».

Spetta al sen. Corbino il merito di avere, come presidente del Consiglio delle Acque, dato a quel consesso un impulso che a quei tempi di esperimento social-democratico parve la rivelazione d'una nuova e fresca energia. Il comm. Serpieri, oltre a possedere una mirabile competenza tecnica nel ramo forestale è assai noto nel mondo agrario e professionale come studioso e profondo conoscitore dei maggiori problemi dell'economia e dell'agricoltura. Ultimamente egli era membro di importanti commissioni per lo studio di problemi inerenti allo sviluppo della piccola proprietà ed al latifondo. Il prof. Serpieri è nato il 13 giugno del 1887, fu professore di economia a Bologna; ora è direttore dell'Istituto Forestale Superiore di Firenze.

Un nobile gesto dell'on. De Capitani

ROMA, 31. — Prima di lasciare la direzione del dicastero per l'Agricoltura, l'on. marchese De Capitani d'Arzago ha voluto rendere reverente omaggio alla memoria dei funzionari caduti nell'ultima guerra, deponendo una bellissima corona ai piedi del marmo votivo che trovasi nell'atrio del Ministero.

Concorso per macchinisti della r. marina

ROMA, 31. — Al concorso di ammissione straordinaria alla terza classe sezione macchinisti della R. Accademia Navale sono ammessi anche i licenziati dei Regi Istituti commerciali.

I deputati popolari dissidenti se ne indicano degli ukase sin ziani

ROMA, 31, notte (per telefono).

L'on. Cavazzoni ha fatto sapere che non intende sottrarsi all'ukase del Consiglio Nazionale del Partito popolare con cui lo si invitava a rinunciare ad ogni attività parlamentare o ad uscire dal partito. Egli condivide, quindi, la sorte degli altri deputati già espulsi. Anche l'on. Paduli si è già espresso in questo senso e l'on. Marino fa sapere che non intende lasciare un mandato che non può esaurirsi né moralmente, né civilmente, né « costituzionalmente ».

L'interessamento dell'on. Mussolini

per un operaio ferito a Palazzo Chigi

ROMA, 31, notte (per telefono). Stamane un muratore, tale Francesco Bisconti, addetto ai lavori di restauro del Palazzo Chigi veniva per un incidente colpito da una tavola alla testa riportando lesioni, per le quali si dovette ricoverarlo all'Ospedale.

Il Presidente del Consiglio, avuto notizia dell'incidente, corse all'ospedale, disponeva che un suo funzionario si recasse all'Ospedale per assumere notizie e inviare al Bisconti un suo personale sussidio di lire duecento.

L'operaio è rimasto vivamente commosso dal gentile pensiero dell'onorevole Mussolini e si profuse in ringraziamenti.

Il fondo per indagini riservate

DI PUBBLICA SICUREZZA.

ROMA, 31, notte (per telefono). Con ordinio decreto il Direttore Generale della P. S. è autorizzato ad affidare incarichi speciali per indagini riservate di pubblica sicurezza a persone estranee all'Amministrazione, determinando con criteri discrezionali la misura dei relativi compensi. La spesa assegnata non potrà eccedere le lire 350 mila. Il Direttore ne renderà conto ogni trimestre esclusivamente al Ministro dell'Interno.

LE TRATTATIVE PER LA SOLUZIONE

DEL PROBLEMA FIUMANO.

ROMA, 31, notte (per telefono). Oggi a Palazzo Chigi si è riunita la Commissione paritetica italo-jugoslava per la risoluzione del problema fiumano, che da qualche tempo non era stato trattato nei consessi, ma che non fu mai abbandonato.

Si ritiene che questa ripresa coincida con la fase risolutiva della questione, che è stata oggetto d'un nuovo laborioso esame tra Roma e Belgrado.

Ad ogni modo, previsioni sull'esito del negoziato non è possibile fare ma il Governo italiano è risoluto a non uscire dalla linea che si è tracciata ed è il limite che non si deve oltrepassare.

Nuova prova di attaccamento

per cui l'on. Mussolini ringrazia.

ROMA, 31. — In questi giorni sono arrivati e continuano a pervenire da ogni parte d'Italia a S. E. il Presidente del Consiglio, migliaia e migliaia di telegrammi di omaggio per il suo giorno onomastico. Delle più spiccate personalità all'oscuro lavoratore, dai rappresentanti dell'amministrazione provinciale ai comandi dei reparti locali della milizia per la sicurezza nazionale, dalle sezioni fasciste alle corporazioni sindacaliste ben si può dire che l'Italia intera ha voluto in questi giorni stringere affettuosamente attorno al capo del Governo.

Il Presidente del Consiglio nell'impossibilità materiale di rispondere a tutti singolarmente per questa nuova spontanea prova di attaccamento e di devozione che gli viene data dal Paese deve limitarsi a ringraziare per mezzo dell'« Agenzia Stefani ».

La Regina Margherita all'on. Mussolini

ROMA, 31. — Il Presidente del Consiglio on. Mussolini, in occasione del suo compleanno ha ricevuto da Sua Maestà la Regina Margherita il seguente telegramma: « Desidero che oggi giungano a miei più vivi auguri a lei che dedica tutto se stesso al bene della nostra Patria ».

La visita del min. Gentile a Firenze

FIRENZE, 31. — Il ministro Gentile ha iniziato stamane la sua visita agli Istituti di cultura cittadina recandosi all'Osservatorio Astronomico di Arcetri. Da Arcetri il Ministro si è recato a visitare la Specola e il Museo di Storia naturale e gli strumenti antichi dove è stato ricevuto a ossequio dal direttore e da vari professori e quindi accompagnato dalle autorità cittadine si è recato in Via del Proconsolo per visitare il Museo Archeologico dove erano ad attendere tutti i membri del comitato direttivo. Alle 11 nell'Aula Magna dell'Istituto di Studi superiori ha avuto luogo una solenne adunanza di professori o studenti coi quali il ministro si è intrattenuto affabilmente interessandosi a tutti i problemi della scuola.

La cittadinanza onoraria di Napoli

ALL'ON. MUSSOLINI.

NAPOLI, 31. — La seduta di domani del Consiglio Comunale è dedicata allo svolgimento della seguente mo-

zione dei consiglieri Balstrocci ed Eleante.

« Il Consiglio constatato che Benito Mussolini, il Duce invitato della nuova Italia sbeccata dai campi gloriosi di Vittorio Veneto, con chiara visione dei sacrifici sempre compiuti, dei bisogni e dello spirito di patriottismo di Napoli ne ha senza indugio iniziata la tanto attesa opera di ricostruzione, lo acclama cittadino onorario di Napoli ».

A rendere più solenne l'atto con cui il consesso civico di Napoli viene a conferire la cittadinanza onoraria all'on. Mussolini, il sindaco ha deciso di legiere la seduta dopo l'approvazione che senza dubbio sarà presa con voto plebiscitario.

L'adunata sul Grappa

nei giorni 3, 4 e 5 agosto.

ROMA, 31. — Il Comitato nazionale dell'Associazione nazionale Combattenti comunica:

« Tutte le voci di rinvio dell'adunata sul Grappa sono insussistenti. Il Governo ha concesso la riduzione ferroviaria del 60 per cento per la gran adunata dei combattenti che avrà luogo nei giorni 3, 4 e 5 agosto sul monte sacro e che pure assumerà un particolare carattere di glorificazione del vecchio fronte assurgendo al più alto significato di patriottismo e di caratterismo tra ex-combattenti di tutte le armi. La Federazione nazionale e le sezioni devono segnalare telegraficamente al Comitato Esecutivo, residente a Bassano Veneto, il numero preciso dei partecipanti e le rappresentanze della Lombardia e delle Tre Venezie dovranno intervenire coi rispettivi gagliardetti. L'accantonamento delle rappresentanze avrà luogo il giorno 3 alla caserma Gimberli e Ferruri di Bassano Veneto e la salita delle varie colonne sul Grappa si inizierà nelle prime ore del giorno 4. Il Comitato nazionale ha organizzato in tale occasione visite a Trento, sull'altipiano di Asiago, al Piave al Montello e sul Pasubio ».

Tragedia dell'adulterio a Trieste

TRIESTE, 31, notte (per telefono).

Al Faro di S. Andrea nello stabile ove ha sede il comando della stazione radiofonica, è accaduta una tragedia dell'adulterio.

Il maresciallo Brenca comandante della stazione radiotelegrafica del Faro, ha sparato ben sette colpi di rivoltella contro la propria moglie, che aveva commesso alcuni atti d'infedeltà coniugale, avendo stretto relazione con un guardiano notturno ed aveva diviso di fuggire in America.

Fu la moglie del guardiano notturno quella che raccontò la cosa al maresciallo.

La donna colpita in varie parti del corpo, fu trasportata all'Ospedale ove credeva di vivere, appena giunta, il maresciallo si costituì all'autorità militare.

Diffida alla principessa Zita

di non affare oggetti appartenenti alla Corona di Toscana e portati a Vienna.

ROMA, 31. — Il Governo ha fatto diffidare nei medi di legge S. A. R. la Principessa Zita di Borbone in nome proprio e quale rappresentante legale dei figli minori di Carlo d'Asburgo, che lo Stato italiano intende mantenere integri e intangibili i diritti che gli derivano dalle convenzioni internazionali sui manoscritti della biblioteca di Modena: « Breviarum Romanum (Codex latinus 426) et Officium Beatae Virginis (Codex latinus 262) come ai tutti gli altri oggetti appartenenti alla corona di Toscana che furono trasportati a Vienna nel secolo 18. o ma i quali figura il diamante chiamato « fiorentino ». Con tale atto il Regno Governo ha diffidato la principessa Zita a non disporre in alcun modo dei precitati oggetti avvertendo che gli atti di vendita sarebbero stati altrimenti dichiarati nulli e privi di ogni effetto legale.

COLTANO PARLA CON PECHINO

e viceversa.

COLTANO, 31. — La nuova stazione radiotelegrafica costruita a Coltano della R. Marina sotto la direzione del comandante prof. Vallauri, ha dato una nuova prova dell'ottima sua efficienza comunicando direttamente con la stazione radiotelegrafica pure della R. Marina installata a Pechino nel recinto della legazione d'Italia.

Il convegno della piccola Intesa

lascia il tempo che ha trovato

SINAI, 31. — Ieri ha avuto luogo l'ultima seduta della conferenza della Piccola Intesa, sotto la presidenza di Brattian. E' stato raggiunto un accordo definitivo sul prestito ungherese. La questione è stata esaminata con spirito conciliante dalla Piccola Intesa che non si è opposta a facilitare la ricostruzione finanziaria dell'Ungheria. Risposta scritta sarà inviata alla Commissione delle riparazioni precisando le condizioni per la sospensione dell'ipotesi e per un rigoroso controllo, affinché il denaro ottenuto col prestito non possa essere impiegato per armamenti o propaganda. Delle misure precise di controllo a tale scopo sono state esaminate, ma non sono ancora rese note. E' stata anche presa in esame la politica generale della Piccola Intesa nei riguardi della Germania ed i ministri si sono trovati completamente d'accordo nel proposito di conformare la propria azione a quella delle grandi potenze alleate.

ma una decisione definitiva non è stata ancora presa. La prossima riunione avrà luogo a Belgrado probabilmente dopo la sessione della Lega delle Nazioni. Nel pomeriggio hanno avuto luogo colloqui tra i ministri degli Esteri Duca e Dones e fra i ministri Nincic e Duca. I ministri Nincic e Dones partiranno oggi da Sinait, il primo diretto a Belgrado e il secondo a Praga.

La conclusione delle risposte

dalla Francia e del Belgio

PARIGI, 31. — I giornali mettono in rilievo la concordanza che vi è fra le risposte francese e belga alla nota inglese e cioè che non vi potrebbe essere sgombrato definitivo della Ruhr prima del pagamento completo delle riparazioni o che non la Francia, né il Belgio negoziare con la Germania prima che la resistenza passiva sia finita. I giornali concludono che la Francia che ha preso un pugno proattivo che nessuno potrebbe farle abbandonare e di cui nessuno può contestare la legittimità deve attendere una calma e pazienza lo svolgersi dei avvenimenti. Essa fa appello alla buona volontà del Governo britannico che chiede vivamente di astenersi dal chiedere ciò che nessun governo belga francese potrebbe concedere e che si rinunciare alla politica dell'11 gennaio.

PARIGI, 31. — Il corrispondente del «Metin» a Londra informa che nella sua risposta alla nota inglese Poincaré sostiene ancora una volta che nessun negoziato può essere intrapreso, se non previo incondizionato abbandono della resistenza passiva nel territorio occupato. Per quanto si riferisce alla occupazione della Ruhr nel caso in cui la Germania si sottomettesse, il presidente del Consiglio francese ricorda che lo sgombramento dei territori occupati non può avere luogo prima che la Germania non abbia dato prova di buona volontà eseguendo gli impegni presi. La risposta potrebbe pure un certo numero di domande poste al Governo inglese circa i debiti interallati. In sostanza Poincaré chiederebbe in qual misura la Gran Bretagna accetti il regolamento di quanto le è dovuto, quali sono le sue intenzioni sui rimborsi da chiedere, sia agli alleati, sia alla Germania e se essa si accontenterebbe di somme che le permettano di regolare i suoi debiti verso l'America e nell'affermativa se accetterebbe che sia la Germania a darli.

Lo stesso giornale aggiunge che la risposta belga più breve e in linea generale in armonia con la nota francese. Come quest'ultima essa ricorda i due principi fondamentali del comunicato dell'ultima conferenza di Bruxelles sulla resistenza passiva nella Ruhr. D'altra parte il Governo belga farebbe alcuna proposta sul regolamento delle riparazioni cominciando con la stabilizzazione del marco, nonché col ristabilimento delle finanze tedesche.

Il Belgio chiederebbe

un comitato di esperti.

LONDRA, 31. — In alcuni circoli si ritiene che la nota belga sarebbe favorevole alla costituzione di un comitato di esperti conformemente al trattato di Versailles e che senza districarsi dal suo atteggiamento circa l'occupazione della Ruhr, il gabinetto di Bruxelles darebbe alcuni suggerimenti circa le proposte riguardanti gli eventuali pagamenti.

L'impressione a Londra

piuttosto pessimista

PARIGI, 31. — L'«Intransigent» riceve da Londra: L'impressione causata nei circoli ufficiali dalle risposte francese e belga è piuttosto pessimista. Il Governo inglese non è oggi disposto più di quello che lo fosse prima ad associarsi alla domanda della Francia e del Belgio per ciò che concerne la cessazione della resistenza passiva nella Ruhr e non si vede come in tali condizioni i negoziati potrebbero condurre a risultati utili. Essendo le cose a questo punto nessuno si azzarda a predire l'atteggiamento che assumerà il Governo inglese nel senso delle dichiarazioni che esso farà giovedì al Parlamento.

LONDRA, 31. — Il gabinetto si è riunito oggi ed ha studiato le controverse sorte fra l'ammiraglio e l'aeronautica nonché le risposte francese e belga.

L'Intesa non risponderà alla Germania

LONDRA, 31. — Il «Times» scrive che poiché l'occupazione franco-belga della Ruhr rappresenta attualmente il centro di ogni difficoltà e poiché la Germania non dà alcun segno di cambiamento di atteggiamento a tale soggetto è prudente presumere che per il momento una risposta collettiva alla nota tedesca del 7 giugno è fuori questione.

Per le ricerche archeologiche

GINEVRA, 31. — Nella seduta della commissione per la cooperazione intellettuale presso la Società delle Nazioni, l'on. Ruffini, rappresentante dell'Italia, ha riferito circa la possibilità di una intesa internazionale per le ricerche archeologiche. Egli ha proposto che per i paesi sottoposti a mandato oppure ad essi assimilati, la commissione dei mandati sia incaricata di redigere una convenzione con forma di voti già espressi dall'Unione Accademica universale, che per

gli altri paesi sia deferita ogni iniziativa all'Italia, la quale, come l'onorevole Ruffini ha illustrato, potrebbe la legislazione più liberale e favorevole a queste intese ed è più interessata a questa questione. Entrambi le proposte sono state accolte all'unanimità e trasmesse al Consiglio per gli ulteriori provvedimenti.

La malattia del pres. Harding

SAN FRANCISCO, 30.

Il dott. Sawyer ha pubblicato alla ore undici il seguente bollettino sulla salute del presidente Harding:

« Il Presidente ha passato una buona notte. La crisi è acuta; i suoi sforzi oratori durante lo stato morboz hanno sovraccaricato il sistema circolatorio ».

Un secondo bollettino recita: temperatura centigradi Fahrenheit, polso cento, respirazione trentacinque. Il dottor Sawyer ha prescritto il più assoluto riposo.

Il dottor Sawyer, medico particolare del presidente Harding, ha dichiarato che la malattia di questi sarebbe dovuta all'aver mangiato un piatto di granchi che erano stati pescati lungo le coste dell'Alaska. Le acque in quel paraggio sono impregnate di una sostanza di rame. Il medico ha aggiunto che il Presidente sembrava in via di guarigione, allorché è arrivato a Safford; ma che le fatiche delle visite hanno aggravato il suo stato.

S. FRANCISCO, 31 (ora 4.30).

Un bollettino sullo stato di salute del presidente Harding dice che le condizioni del Presidente sono gravi.

Il sopralluogo una broncopneumonia destra e il Presidente lotta per la vita. L'ingue medici che lo curano dichiarano che essi impiegano scetticamente la parola lotta, aggiungendo che il Presidente ha il temperamento necessario per sostenere tale lotta. Il medico personale del Presidente afferma che nelle circostanze attuali tutto dipende dalle forze difensive del malato. Se questi può resistere ai primi assalti, il male ne uscirà vittorioso.

La meravigliosa conversione

del vescovo Tikhon

dal cattolicesimo all'ortodossia russa

RIGA, 31. — Si hanno da Mosca i seguenti particolari circa la ritrattazione del patriarca Tikhon, ritrattazione che nel primo momento suscitò generale stupore, poi fu creduta falsa o almeno scortata colla violenza.

Il patriarca Tikhon ha realmente scritto la ritrattazione, ha chiesto per dono al Governo dei Sovieti e ha promesso il suo appoggio per l'avvenire, ottenendo così la liberazione. Ora infatti il Patriarca officia pubblicamente nelle chiese di Mosca. Gli ortodossi che vedevano nel Patriarca prigioniero un novello martire della loro fede sono sbalorditi della sua attività ed alcuni credono che egli sia stato finalmente torturato nella prigione; altri temono che egli sia stato ipnotizzato o avvelenato da un sottile veleno che indebolisce le sue facoltà mentali. Ma il Patriarca ha confermato pubblicamente la veridicità della ritrattazione e della conseguente liberazione, lanciando un violento appello per esortare il clero ed il popolo ortodosso a non seguire la così detta chiesa viva, ma rimanere fedeli alla antica fede ortodossa. Ciò ha provocato un furioso contrasto della chiesa viva e i giornali e i muri delle case di Mosca sono pieni di accuse e di contraccuse delle due fazioni in lotta. Chi profita della situazione è l'elemento antireligioso che spera di distruggere ambedue le parti contendenti, rimuovendo così l'ultimo ostacolo per la cristianizzazione della Russia.

Il Patriarca nelle sue invettive non ha risparmiato neanche il Papa, che pure si interessa tanto alla sua sorte. Nel primo documento, infatti, stampato nei giornali ed incolato sui muri della città, Tikhon dice tra le altre cose: « Il Papa di Roma, approfittando della confusione della nostra chiesa, usa ogni possibile mezzo per infiltrare il cattolicesimo nella chiesa russa ed infatti, grazie all'aiuto del Governo polacco, inolte chiese ortodosse nella Polonia sono state chiuse, molte altre stanno per essere cambiate in chiese cattoliche; così ad esempio nel distretto di Molme hanno chiuso più di trecento chiese, lasciando aperte soltanto una quindicina ». E soggiunge: « Noi dobbiamo chiedere al Governo dei Sovieti di proteggere la chiesa russa che è perseguitata nei distretti di Molme e di Grovno dove i polacchi chiudono le chiese ortodosse ».

L'attività del Patriarca accreditata, perciò stesse la motivazione che egli ha creduto dare alla sua ritrattazione e alla sua promessa di obbedienza al bolscevichi.

Tikhon dice che il Governo gli ha promesso la liberazione dei vescovi e preli attualmente in prigione, l'aiuto nella lotta contro la chiesa viva, una attiva assistenza nella lotta contro la chiesa cattolica che da qualche tempo ha guadagnato simpatie fra gli ortodossi. Questa attitudine è approvata dal Governo.

LA CONDANNA DEL TENENTE BELGA

che aggredì il diplomatico tedesco.

BRUXELLES, 30. — Il tribunale correzionale ha condannato a 4 mesi di prigione Met Denant che si era reso colpevole di una aggressione nella persona dell'incaricato di affari tedesco.

Cooperativa di Consumo Mandamento di San Daniele L. 200 - Banca Cattolica di Udine (Succursale di San Daniele) L. 250 - Amministrazione Com. Florio Cioni Bellame L. 200 - Lattoria Sociale di Cisterna L. 100 - Lattoria Sociale di Ciconico L. 50 - Lattoria Sociale di Moruzzo L. 50 - Lattoria Sociale di Muri di Rugon L. 50 - Lattoria Sociale di Villanova L. 50.

Da PORDENONE

Una lettera del S. M. F.

Riceviamo e pubblichiamo: Il « Pensiero dei Maestri », diretto dal maestro Ettore Bandi, in un articolo intitolato « Dichiarazione », fogliati insulti e minacce contro i maestri staccati dall'Unione a venuti a noi ed insinuata che fra loro vi sono di quelli che hanno un passato militare non perfettamente pulito. Una insinuazione così perdida non può essere tollerata. E' tempo di furla con un contegno così incivile, a base di diffamazioni contro insegnanti che non approvano le idee politiche e i sistemi politici del maestro Bandi. Gli educatori hanno sistemi politici diversi e se devono ricorrere a certi fatti tutt'altro che ricorressi per scuola, anche bollare il vizio e l'iniquità, hanno il coraggio del galantuomo e del gentiluomo e precisano nomi e fatti assumendo completa responsabilità di quanto affermano. Noi altri, del Sindacato Fascista, facciamo a faremo così. Sfidiamo il Direttore del « Pensiero dei Maestri » a fare il nome dei maestri che, usciti dall'Unione, hanno un passato militare poco pulito. Pensi il maestro Bandi che se non riuscirà a documentare la sua asserzione, tutta la classe magistrale dovrà considerarlo indegno di appartenere a qualsiasi organizzazione di classe. Ringraziando.

Per il Consiglio Direttivo del Sindac. M. F. di Pordenone
Giacomelli Fortunato.

Alto generoso.

Ci scrivono, 31: Siamo lieti di pubblicare il seguente comunicato che è pervenuto dal Generale Pastore presidente dell'Ospedale Civile di Pordenone.

L'ing. Alberto Monti incaricato di alcuni lavori professionali nell'interesse di questo Ospedale, con gentile e filantropico pensiero, devolveva poi a beneficio dell'Ospedale stesso la somma di L. 682,40, dovutagli per competenza e spese.

L'Amministrazione Ospedaliera vi

vamente ringrazia, e poiché il nostro Istituto ha ora bisogno di ingenti mezzi per provvedere alla sistemazione della propria sede, essa forma l'augurio che la generosa obolazione dell'ing. Monti susciti fra i cittadini di Pordenone, e specialmente fra gli abitanti, una nobile gara di offerte e di aiuti.

Scontro di due automobili.

Salvi per miracolo.

Ci scrivono, 31: Ieri sera alle ore 20.30 circa, l'automobile del conte Cattaneo che percorreva la via Cesare Battisti, cozzava al crocevia della Quattro Corone con l'automobile del dott. Lorenzon, in corso Vittorio Emanuele.

Non si ebbe a deplorare disgrazia, ma bensì dei danni alle due macchine.

Apertura del Ricreatorio.

Il Ricreatorio per gli alunni delle classi 3.a e 4.a si aprirà il primo agosto nelle Scuole femminili di Via del Moto.

Il pane e il latte ribassati.

A decorrere dal 6 agosto 1923 saranno così ridotti i prezzi del pane:

Forme da grammi 500 a L. 1.50 al chilogramma - Forme da grammi 250 a L. 1.60 al chilogramma - Forme a cornetti (sodini) a L. 1.85.

Ed a decorrere dal 1° agosto p. v. il prezzo di vendita al minuto del latte naturale è fissato a L. 1.20 il litro.

Da TRIVIGNANO UDINESE

Un'altra paternità.

Ci scrivono, 31: Sono informato che si attribuisce al sottoscritto la paternità dell'articolo comparso su questo giornale n. 175 del 25 luglio, terza pagina, prima colonna. Dichiaro in modo assoluto di non averlo fatto, né comunque di aver avuto parte in arte.

L'amministrazione nostra, è solo in parte popolare e demagogica (quindi condannabile); l'illustre suo capo, e vari altri collaboratori nostri eletti, sono degni della nostra fiducia incondizionata, anzi di elogio. Il contrario pecca di presunzione.

L'articolo M., anzi presta nome, è pregato compiacersi apporre un'altra volta, anche la lettera che contraddistingue il suo caso, fosse magari una T., ciò almeno, quando non abbia per intento di ulteriormente confondere, nell'incoscienza e senza scusa, l'attività, che da alcuni mesi subdormente vi conduce per accreditare contro lo scrivente.

Luigi Morandini
(corrispondente ordinario).

rare in tempo di agevolare i mezzi di trasporto per l'affluenza degli ospiti a Grado. Domenica 20 eravamo col primo treno circa 400 persone venute da Udine. All'arrivo al pontile non c'era un vaporetto; v'era un piccolo motoscafo che non potè partire per un guasto. Molti, vista la mala parata, fecero la diga a piedi, e quelli che alzarono il « Beleno », che andò in secca, arrivarono a Grado dopo le 11. Sei ore per giungere da Udine a Grado! Di questo dovrebbe curarsi il commissario.

Quello che manca a Grado è il passo dell'Autorità. Se Grado fosse sotto la giurisdizione di Udine, il Prefetto dei Friuli, creda caro dott. Furlani, avrei fatto adottare la politica sana, forte, italiana voluta dal Capo del Governo a non sarebbe avvenuto alcun inconveniente.

Gli amici di Grado, anche quelli del Giornale, e non sono pochi, si mettono di buona volontà a per il prossimo anno organizzare buoni e celeri mezzi di trasporto, ed il Friuli accorrerà come negli anni scorsi, numeroso e con entusiasmo alla splendida spiaggia. Grazie e saluti cordialissimi.

Udine, 31 luglio 1923.

Z. U.

CRONACA CITTADINA

L'Ufficio Provinciale di Assistenza

dell'Opera Nazionale Combattenti

passa alla Federazione

In relazione alle disposizioni dell'Opera Nazionale dei Combattenti e del Comitato Nazionale dell'Associazione Nazionale dei Combattenti, eretta in ente morale, ieri alla Casa dei Combattenti si è effettuato il passaggio dell'Ufficio Provinciale di Assistenza alla Federazione Friulana. E' questo un atto di alta significazione che corona una legittima antica aspirazione dei combattenti.

Il passaggio fu effettuato da parte del Consigliere Delegato dell'Ufficio Provinciale, avv. Linussa assistito dal Consigliere, avv. Delegato Regionale Presidente della Federazione com. Russo, assistito da numerosi membri della Giunta Esecutiva. Compilatosi l'atto, il com. Russo disse tutta la soddisfazione dei Combattenti per il raggiungimento di questo fine che riporta alla Associazione Nazionale un così importante suo organismo sottraendolo alle influenze di parte che sin qui fecero dell'Opera Nazionale uno strumento a tutt'altro rivolto che al bene dei Combattenti. Volte però che fosse l'attuale e solennemente espresso il riconoscimento all'opera nell'ufficio (riunione sempre svolta dall'avv. Linussa cui rivolse l'espressione della riconoscenza dei combattenti e della Giunta Esecutiva Federale).

Rispose l'avv. Linussa richiamando le origini dell'Ufficio Provinciale Friulano e l'indirizzo di cordiale solidarietà di intenti sempre mantenuti con la Federazione, bene auspicando per l'avvenire di questa nella completa fusione del nuovo organismo di assistenza.

I membri della Giunta Esecutiva hanno poi deliberato di indire un prossimo convegno di combattenti per solennizzare l'atto nella sua importante significazione. Furono inviati i seguenti telegrammi a S. E. Mussolini, ai nuovi dirigenti dell'Opera Nazionale e al Presidente del Comitato Nazionale dell'Associazione Combattenti:

« S. E. MUSSOLINI - Presidente del Consiglio Ministri - ROMA - Federazione Friulana Combattenti assumendo oggi Ufficio Provinciale di assistenza convinta alta importanza di un atto che costituisce sempre una sua maggiore aspirazione e coscienza animo e mente che lo resero attuale salute in V. E. artefice difesa interessi morali e materiali combattenti legati in solidarietà di fede di forza per supremo bene patria vittoriosa. Delegato Reg. Federazione: RUSSO ».

« Opera Nazionale Combattenti - ROMA - Federazione Friulana combattenti assumendo oggi questo ufficio provinciale assistenza et sue funzioni già sin qui retto con solidarietà et lealtà di intenti da questo consigliere delegato in concordia ragione di soddisfatto animo invia attuali capi valorosi Opera Nazionale espressione animo riconoscente assicurando che non proseguirà anima immota steserata fede per valorizzarsi in benefici fatti affermati propositi. Delegato Regionale: RUSSO ».

« Medaglia oro PONZIO DI S. SEBASTIANO - Presidente Comitato Nazionale Combattenti - Palazzo Venezia - ROMA - Dipendente Federazione Friulana assumendo oggi ufficio provinciale assistenza et sue funzioni mentre con soddisfazione commossa salute avvenimento così alta significazione rendendo omaggio Governo nazionale che lo rese possibile invia espressione riconoscenza codesto Comitato esultando per tua elezione salutante eroico combattente burioso assertore et tenace propugnatore elevazione artefice vittoriosa. Cordialemente - Il delegato reg. RUSSO ».

Un pellegrinaggio al Pal Piccolo

delle Associazioni patriottiche di Trieste.

La Presidenza del Comitato Veterani e Reduci di Trieste ha indetto per la fine del mese di agosto un pellegrinaggio sul Pal Piccolo, Pal Grande e Frolkel in Carnia per rendere omaggio agli ufficiali e soldati d'Italia caduti combattendo in quelle regioni in difesa della Patria.

Parteciperanno al pellegrinaggio anche altre associazioni patriottiche triestine oltre i Veterani e Reduci. La notizia sarà accolta con viva simpatia nel Friuli e specialmente nella patriottica Carnia che saluterà

VOCI DEL PUBBLICO

Dove è il Museo patriottico?

Caro Giornale, Corrono voci di vivaci discussioni tra i membri della commissione del Museo, per non si sa che non si conoscono. Secondo voci che non abbiano avuto tempo di controllare, il motivo principale della contesa sarebbe questo: che c'è chi vorrebbe riportare alla luce del sole il museo patriottico gettato dagli invasori nelle carceri a c'è chi vorrebbe lasciarlo ancora deperire sotto terra, dove si trova.

Ma pare opportuno chiedere: che cosa si pensa di fare di questa che è la raccolta più sacra della nostra città e di cui il popolo deve essere più fiero e orgoglioso? Un vecchio italiano.

Cronaca Sportiva

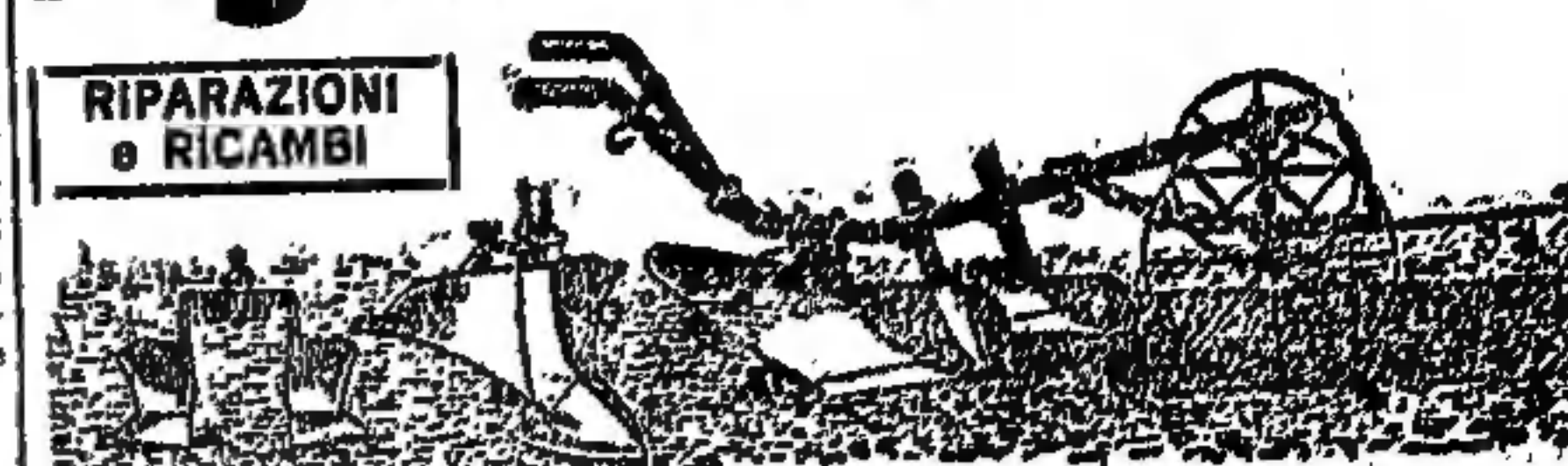
Corza di biciclette

a Focliano di Pordenone.

In occasione della sagra al ebbero le corse ciclistiche su 40 chilometri che diedero questo risultato su 12 concorrenti:

1.0 Puppulin Alessandro in minuti 62 - 2.0 Diana Antonio in minuti 70 - 3.0 Turchetto Alfonso in minuti 71 - 4.0 Piccin.

Pigiatrici e Torchi



RIPARAZIONI e RICAMBI

GRUPPO COMPLETO - SU UNICA BURE (BOT) - per tutte le lavorazioni del VERRENI

(avaro completo con carrollo, con rinzalatore e con zappini applicabili tutti sulla stessa bure). - Prezzi per Gruppi completi: N. 2 (scheletro acciaio) L. 690 - N. 7 (scheletro acciaio) L. 675 - N. 8 (scheletro acciaio) L. 750 - N. 10 (scheletro acciaio) L. 775 - Centinella di esemplari sono ininterrottamente forniti dalla « SEZIONE MACCHINE » dell'Associazione Agraria Friulana.

Rivolgersi alla ASSOCIAZIONE AGRARIA FRIULANA

Palazzo dell'Agraria - UDINE - Ponte Poscolio

Morte al Topi II

ZEA-MAIS

Mazzoleni

Il più potente ed infallibile distruttore dei topi

SPECIALITA' DELLA SOCIETA' ANONIMA

Mazzoleni de' Stefani

Prodotti Chimici - Farmaceutici

Coloniali - Droghe

Sede in BRESCIA

FILIALE in UDINE

Via Daniele Manin N. 12

CASA DI CURA

A. Cavarzerani

per chirurgia - ginecologia - ostetricia - Ambulatorio dalle 11 alle 18

Udine - Via Tropea N. 19

UNA SPECIALE

SCIATICA

Mialgia e nevralgia reumatiche

Dr. GIOVANNI FAIONI

Via Lavarina - UDINE

Archivio, ingegneri, costruttori

I' ETERNIT

la migliore copertura per Case la più economica, la più estetica, la più resistente alle intemperie.

Rappresentante per la Provincia di Udine:

Via Marzolina - Via Roma 4, Udine

MALATTIE D'ORECCHIO, NASO e GOLA

Dr. V. C. CAMPANILE

SPECIALISTA

«DISE» Via Aquilina, sopra la farmacia Bolera

sulvia a PORDENONE presso il Dr. Hrdetta

Corso V. Einaudi, 64

ESTRATTO DI KEFIR

della Premiata Lattoria di Borgosatollo

BRESCIA

AGGIUNTO AL LATTE:

È utilissimo per i bambini lattanti nutriti artificialmente.

È indispensabile per tutti coloro che digeriscono difficilmente il latte.

PRESO IN POLVERE:

È efficacissimo nella digestioni difficili e nelle malattie dello stomaco e degli intestini. - Vince le diarreie più estinate.

L'ESTRATTO DI KEFIR è il più economico e diffuso dei digestivi.

Concessionari esclusivi per la vendita:

A. MANZONI & C., Chimici-farmacisti - Milano - Roma - Genova.

Si vende presso le principali Farmacie

Carte e di 20 grammi circa al prezzo di L. 1.15 ciascuna, per posta L. 1.00 in più.

Scatole di 50 grammi circa al prezzo di L. 4.00 ciascuna, per posta L. 5.50.

Scatole di 500 grammi circa al prezzo di L. 40.00 ciascuna, per posta L. 44.00 con relativa istruzione.

Corriere Goriziano

I risultati dell'autopsia

dello cheffer assassinato

Ci scrivono, 31:

La Commissione giudiziaria composta dai signori dott. Gino Groncoli, dott. Branno e dott. Luigi Oblaschak, ha accertato, in seguito ai risultati della autopsia fatta sul cadavere del povero Falconer, assassinato com'è noto l'altra notte sulla strada di St. Andrea, che la vittima è deceduta in seguito ad una ferita da punta al ventricolo destro del cuore con emorragia dell'epicardio e conseguente blocco al cuore; ad una ferita di punta al rene sinistro con forte emorragia nel bacino; ed una ferita di punta perforante da parte a parte un'ansa dell'intestino tenue. Queste le tre ferite mortali senza contare parecchie altre superficiali.

L'autore del delitto, il sedicente Poppi, è ancora sempre latitante. Il Tardivo, il terzo dei tre compagni che soccorse tutto il Falconer, è sempre arrestato. In base agli ultimi interrogatori, il Tardivo riferisce la sua prima versione del fatto a cioè che egli al momento tragico non era vicino ai due amici che si abbracciavano e che appena sentite le grida del Falconer egli gli corse vicino e poi chiese aiuto ai soldati di guardia al Campo sportivo divisionale.

I funerali del povero Falconer ebbero luogo sabato nel pomeriggio.

Scontro motociclistico

LA MORTE D'UN GIOVANE

Sulla strada di Vippaco avvenne ieri una grave disgrazia. Non è stato possibile precisare il fatto, ma è avvenuto che due motociclisti, andando ad una velocità rilevante, si scontrarono di cezzo in modo così violento che tutti e due, sbalzati di sella, furono proiettati alcuni metri da una parte e dall'altra della strada. Uno di questi, tale Pietro Silvestri, di anni 21, assistente presso la Società « Artes », abitante a Gorizia in Via Brigata Casale, riportò la frattura della gamba sinistra e lesioni interne. Fu chiesto soccorso alla Croce Verde goriziana, che raccolse il ferito, mediante autolettiga provvide d'urgenza al suo trasporto nell'Ospedale di Via Alvezzar a Gorizia. Ieri altro lo stato del Silvestri si aggravò e i medici constatarono che era subentrata la commozione cerebrale. Difatti ieri il Silvestri cessava di vivere.

Era un giovane intelligente, simpatico, operoso. La sua morte fu sentita con profondo cordoglio da quanti lo conoscevano.

Furto di un anello di 2000 lire.

Si recò a denunciare alla stazione di Via Saurò del R.R. C.C. il furto di un anello con brillanti per un valore di 2000 lire, la signora Nella Cheramig, abitante in Corso Vittorio Emanuele III, 66. Disse che mentre lei era momentaneamente assente i soliti ladri ignoti penetrarono da una finestra nella sua abitazione e rubarono l'anello prezioso che si trovava su un tavolo. I carabinieri iniziarono subito indagini per rintracciare i ladri.

Per sottomano notturni.

Furono posti in contravvenzione alcuni agenti investigatori del Viminale.

Due parole di chiusura

sulla polemica di Grado

Carissimo D. Furlani,

Permetta due parole di chiusura alla polemica per l'Italianità di Grado.

Ci sono state delle esagerazioni e si sono scritte delle verità. La risposta del Commissario avv. Bocini non dice nulla e fa dello spirito fuori di posto. Meglio egli avrebbe fatto, confermando semplicemente che Grado oggi è italiana e che nell'interesse di Grado e della Nazione si devono studiare tutti i mezzi per farla assurgere a stazione balneare di primissimo ordine.

Niente servilismi verso gli ospiti esteri, ma accoglienza buona e sincera. Niente esagerazioni di scritte estere; deve prevalere la lingua nostra, pur concedendo il necessario per gli ospiti nostri. E via quelle scritte sulle vetrine dello Stabilimento Bagni, fatte con stracci di carta che assomigliano a chioschi di salimbando. Si facciano delle scritte su tabelle che servano di abbellimento allo Stabilimento stesso.

L'esperto avv. Bocini deve proce-

CITTA' DI UDINE

Sul Piazzale dello Storico Castello

Giovedì 2 Agosto - ore 21 precise

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE dell'Opera Balle in 4 atti di GIUSEPPE VERDI

La salma d'un eroe

Nel pomeriggio d'oggi, alle ore 17, avrà luogo il trasporto dalla stazione al Cimitero della salma d'un altro eroe soldato udinese: Luigi Pilotti, soldato alpino, decorato con medaglia. Era sepolto nel cimitero di Timau in Carnia, poco lungi dai monti che rimarranno famosi in eterno per le gesta dei nostri alpini.

Ecco la motivazione della ricompensa al valore:

«Dopo aver preso volontariamente parte ad un brillante assalto delle trincee nemiche, con ardente slancio si spinse nelle successive linee, tentando di far prigionieri. Cadde eroicamente sul campo. — Passo Cavallo, 29 giugno 1916».

Alle onoranze prenderanno parte i commilitoni e le associazioni militari e patriottiche.

Ecco la lettera diretta al padre del valoroso Luigi Pilotti, volontario nell'8.° Regg. Alpini Batt. Tolemeo, 72.° Compagnia caduta al Passo del Cavallo il 29 giugno 1916 decorato di medaglia d'argento al valore, dall'ufficio superiore:

«Pregiatissimo Signore,

Prendo parte pur io al dolore che un padre cerca con fierezza di sostenere per la perdita di un figlio caro. Il volontario Luigi Pilotti, forte ed entusiasta, tutto sacrificò per la sua patria: dilata. A Lei ed alla famiglia, tutta il vanto della gloria per il caro caduto.

Io lo vidi fiero all'assalto in campo aperto, nell'esempio di ardimento, spingersi correndo alla vittoria. La vittoria ci arrise e Lui, ancora fremendo di gioia, cadde sorridente, colpito al petto.

Venne raccolto inerte dai suoi compagni che tanto l'amavano, e lo salutarono.

Il Suo Luigi ha lasciato nel cuore di tutti quel rimpianto che è dovuto a coloro che, come Lui, hanno compiuto tutto il loro dovere con slancio, con generosità e con vero spirito di sacrificio.

Unisco alle mie sentite condoglianze, quelle dei compagni suoi.

Gradisca la mia ammirazione».

Investimento al passaggio-livello presso Reana

senza gravi conseguenze.

Il treno che parte per Tarvisio alle ore 16.15, nel pomeriggio di ieri, al passaggio a livello a breve distanza da Reana, investì una carretta tirata da un mulo, facendola balzare a parecchi metri dal binario della ferrovia. Due disgraziati contadini che si trovavano nella carretta stessa furono anch'essi sverrati a terra con ferite, violenza, ma fortunatamente non avvenne il peggio e se la cavano non con contusioni e ferite di gravità non pericolosa, almeno finora. Vi fu però anche un morto: il povero mulo, che dall'urto venne colpito proprio in pieno.

I due feriti furono trasportati ed accolti al nostro ospedale civico. Essi sono: Barnardo Antonio fu Antonio da Povoletto, mediatore, di anni 46; contusione alla regione sacrale, guaribile in giorni 15; Pizia G. B. fu Giuseppe di anni 51 di Rizzolo (Reana), contadino, ferite all'avambraccio sinistro ed escoriazioni multiple alla faccia, guaribile in giorni 12.

La Carta del Friuli della Società Filologica Friulana.

Già, questa, che furono in questi giorni conclusi le trattative con la ditta editrice Antonio Vallardi di Milano per la pubblicazione della «Carta del Friuli» al 150.000, comprendente la «Provincia di Trieste», in un foglio solo che misurerà m. 1,10 per 0,90 a curve di livello e a dieci colori. La carta, che rappresenta quanto di più perfetto può darci la moderna cartografia, sarà intitolata: «Carta delle Province del Friuli e di Trieste, redatta per cura della Società Filologica Friulana da Oltino Marinelli, Francesco Musini e Ugo Pellis». Sarà pronta entro l'anno e sarà distribuita a tutti i Soci del 1924 con un piccolissimo aumento (che si può stimare, sin d'ora da tre a quattro lire), sul prezzo normale di associazione annua. Questo che ben può chiamarsi un dono ai Soci della Filologia è stato reso possibile dai contributi già deliberati a favore dell'iniziativa dalla Amministrazione provinciale del Friuli e dalla Amministrazione Comunale di Udine nonché dai contributi che la Società confida di ottenere da altri Enti locali delle due provincie. La carta sarà data soltanto ai Soci della Filologia Friulana, la quale farà, si intende, delle condizioni specialissime agli Enti contribuenti. La Ditta Editrice Vallardi si è riservata di porre la carta in commercio, naturalmente a quel maggior prezzo che essa stimerà conveniente.

Il miglior modo di aiutare la Filologia in questa e nelle altre sue imprese, è certamente quello di associarsi subito; ciò che dovrebbe essere sentito come un obbligo morale da ogni buon friulano.

FLORICOLTURA GASPARINI Via Post. Tel. 424

Lo strillone griderà: ...!

Si, egli ha accettato, per un modesto compenso, di girare per le vie e gridare a voi, che la fortuna vi passa accanto. Egli vi offre le cartelle della Ricompensa. Compensate, sono le ultime; in esse vi è forse il numero che vincerà 1.000.000 — le 100.000 lire — le 50.000 — le 25.000 — le 10.000 e giù, gli altri tanti premi! — Sono tanti!

Comperate per tentare la buona sorte, ma anche per debito di gratitudine verso quella massa di Donne italiane che, per il Caro perduto, si curano al peso di molti dolori e di molti sacrifici materiali, ai quali provvedere è decoro nazionale e dovere di popolo civile.

Attività del Sindacato

Rappresentanti viaggiatori e piazzisti.

Abbiamo a suo tempo resa nota la costituzione in Udine del Sindacato Fascista Rappresentanti Viaggiatori e Piazzisti di Commercio e questo su per nei quattro mesi di vita curò particolarmente la organizzazione interna e il consolidamento della Sezione, non trascurando l'esaminazione dei diversi problemi che costituiscono la tutela morale ed economica dei soci e si rendono indispensabili per garantire la loro posizione in rispetto alle altre classi aderenti al Sindacato Italiano Fascista.

Vanno segnalati i primi benefici ottenuti con la concessione di sconti da parte di alberghi della nostra Regione che permettono agli iscritti un sensibile risparmio. Infatti l'Albergo Friuli di Cividale — dietro presentazione di tessera — concede il 10 per cento di sconto sulle consumazioni; l'Albergo Ristorante Gran Vittoria di Pordenone il 10 per cento sulle consumazioni e il 15 sugli alloggi; l'Albergo Cescon di Tolmezzo il 10 sulle consumazioni; l'Albergo Coran di Pordenone il 10 sulle consumazioni e sugli alloggi. A questi vanno uniti i moltissimi altri delle altre Regioni contemplati in apposito elenco distribuito ai soci.

Abbiamo in questi giorni pubblicata una lettera aperta che il segretario sindacale cav. Giuseppe Ridoni ha diretto al Presidente della locale Camera di Commercio per la formazione del Ruolo necessario per dare posizione giuridica agli Agenti di Commercio e qui riportiamo la risposta pervenuta il 23 u. s.:

«Questa Camera ha preso in considerazione la proposta presentata dalla S. V. con lettera del 2 corr. per la formazione dell'Albo o Ruolo dei Rappresentanti di Commercio, e ne ha iniziato lo studio interpellando anzitutto quella Camera che hanno già formato il Ruolo. Una identica proposta è pervenuta pure dalla U.N.V.E.R. «Prima ancora che la Commissione Reale per la riforma del Codice di Commercio facesse noto il suo progetto, questa Camera aveva riconosciuto nei Rappresentanti di Commercio la qualità di commercianti e li aveva iscritti nei registri delle Ditte, previa denuncia a sensi della Legge 20 marzo 1910 N. 121. Ora però si tratterebbe di formare, in seno ai Rappresentanti o Agenti iscritti alla Camera, un ruolo speciale, per così dire selezionato, che la suddetta legge non prevede, ma neanche vieta. La legalità del provvedimento ad ogni modo, risulterebbe dal consenso della Camera e delle organizzazioni di classe degli Agenti. Quando l'esame della questione avrà portato a una conclusione, non mancherò di informare la S. V. «Con distinta considerazione.

ft. M. Murgio».

Questa risposta sta a confermare maggiormente l'importanza del provvedimento suggerito dal Sindacato e noi ci auguriamo che in breve possa essere benevolmente risolto.

Alla Sezione di Udine spetta ora — come alle altre consorelle — di porre in attuazione i deliberati presi dal Congresso nazionale svoltosi a Roma il 20 u. s. per consolidare la propria organizzazione e debellare quelle che sotto la veste dell'apollittica alimentano istituzioni sovversive.

Legato Bartolini.

A tutto 31 corr. agosto è aperto il concorso per la nomina degli studenti d'ampio i sessi, nati e domiciliati in Udine, da sussidiarsi con le rendite del Legato Bartolini per l'anno scolastico 1923-24.

La nomina è di spettanza del Consiglio comunale, ma le istanze, corredate dai documenti prescritti, devono essere presentate alla Congregazione di Carità.

I documenti sono i seguenti:

a) stato di famiglia ed indicazione dell'imposta a carico dei diversi membri della famiglia;

b) certificato di nascita che constata la compiuta età di anni 15 ed il domicilio della famiglia;

c) certificato del Sindaco che l'aspirante è meritevole per indole e costumi intemerati;

d) certificato degli studi percorsi con classificazione distinta nelle materie relative agli studi che avrà a percorrere;

e) certificato di attitudine fisica alla professione cui intende di dedicarsi.

Per maggiori schiarimenti rivolgersi alla Congregazione di Carità.

Per gli ordini di guerra di Udine

Offerte pervenute per onorare la memoria della bambina Brunetta Gremese di Giovanni Italia e dott. Dorotti cav. uff. Virgilio L. 10 — Ida e Luigi Agnola, 10 — Emilio Dorotti, 5 — Ditta E. Tellini e C., 100 — Anzi Luigi, 5 — Ditta L. Agnola e C., 50 — Agenzia Ditta Soccorso fra Agenti di Commercio di Udine, 50 — Edmondo Cecchini, 5 — Contardo Giuseppe, 5 — Baruchio Luigi, 5 — Buffon Enrico, 5 — Barburini Attilio, 5 — Gremese Vittorio, 5 — Cesutti Silvio, 5 — Bissuti Giulio, 5 — Cattaruzzi Umberto, 5 — Barburini Guido, 5 — Feruglio Enrico, 5 — Brunone Luigi, 5 — Feruglio Celso, 5 — Barburini Gino, 5 — Sabbadini Ferruccio, 5 — De Reggi Pusciasia Maria, 5 — Nimis Enrico, 5 — Borghese Pia, 5 — Manzano Beniamino, 5 — Bressan Antonio, 5 — Majer Maria, 2 — Casella Antonio, 5 — Agnola Patrizio, 5.

La Commissione, con sede in Municipio, sentitamente ringraziata.

Per la Fiera Campionaria

nell'autunno prossimo a Vienna.

La Direzione Generale della Ferrovia dello Stato Italiano ha disposto, che in tutte le stazioni e nelle agenzie del Regno venga concessa la riduzione del 20 per cento ai visitatori della Fiera autunnale viennese.

Si potranno quindi acquistare biglietti a prezzo ridotto dal 15 agosto al 4 settembre «per l'andata e il ritorno, con validità di venti giorni», da qualsiasi stazione del Regno fino ai confini di Brennero — Tarvisio — Piodicello — Postumia.

Le riduzioni ulteriori delle Ferrovie Federali austriache faciliteranno molto la partecipazione alla Fiera di Vienna.

L' "AIDA" in Castello

Domani sera, poco prima delle 9, dall'alto della Specola la tromba egiziana annunzieranno il grande spettacolo. Il motivo squillante della marcia trionfale elevandosi altissimo nel cielo accompagnerà il pubblico su per la salita, che mena al tempio grandioso eretto dall'arte italiana alla gloria imperitura del grande italiano. E subito dopo, dallo stesso stupendo edificio, un canto nostro, imbevuto dall'Alma genuina del nostro popolo, scritto per il popolo, animato dalle onde del nostro mare, tinto del colore del nostro cielo, palpitante e vivo come il fuoco della stirpe, subito dopo questo canto pieno di ispirazione, agile e pronta esploderà per consacrare al Cigno di Busseto una nuova fulgidissima gemma. Egli rivive oggi più che mai. Dopo aver dato un'anima alla sua Patria, dopo aver deliziato tutte le folle del mondo, dopo esser seeso in tutte le fibre e penetrato in tutti i cervelli, egli stesso nella tomba mena il coro degli immortali inonvano il coro degli immortali nella tristezza della sua solitudine e che segnò il principio della sua fortuna.

Oggi rivive il suo spirito, e la sua figura si stagia gigantesca dallo sfondo di sogno per dominare con l'alto possente del genio la sua creatura bella, viva, con gli occhi forse la volle nel momento della creazione.

Il lettore ci consenta alcune note sull'opera ammirata da tutto il mondo e le cui note, non ancora spente fra gli spalti dell'antico teatro, stanno per suscitare un nuovo più raffinato trionfo.

L'«Aida» fa parte del grande meraviglioso periodo di rinnovamento che va dal «Don Carlo» al «Falstaff». Una improvvisa effervescenza, un improvviso desiderio di rinnovare assai Giuseppe Verdi. Sembra che egli veda ad un tratto con altri occhi e che egli senta con altra anima. Egli vuol mutare tutta l'arte sua. Egli li vuol mutare violentemente perché «essa», «sprit», «dell'intimo, dell'essere» suo nuove vivide scintille al cui ardore tutto debba trasformarsi a sublimarsi. Dopo la riforma del «Macbeth», il genio del compositore è ora in ogni sua parte perfettamente equilibrato: sentimento religioso e drammatico, ispirazione melodica e sapienza orchestrale occupano posti eguali in piena luce. Tutti i caratteri sono profondamente sentiti; nulla è superfino, tutto è efficace, così il parlo di strumentazione come la gran scena a larghi e alti voli di melodia.

E nondimeno le emozioni fondamentali da cui scaturisce la musica di «Aida» sono ancora le stesse delle quali scaturisce quella delle vecchie opere. Le scintille che accendono l'ispirazione del compositore sono sempre le stesse; solo il modo di ardere è mutato. La novità della musica di «Aida» per quel che riguarda la forma e lo spirito della melodia è assoluta. Le melodie sono più mobili, più intime e i contrasti non sono più gli aspri cozzi sgradevoli e talora grotteschi che uscivano dalla penna giovanissima per un eccessivo sentimento romantico.

L'orchestra, abbandonato lo scheletrico sistema di accompagnamento puramente ritmico e tonale, assume a commentatrice calda e penetrante della passione melodica, intensificando.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Il motivo che annuncia l'arrivo del messo al primo atto, quello così selvaggio che commenta l'arrivo di Amnaso nel secondo, i cori e le danze religiose, le trombe, certi particolari ritmici e colori strumentali, e soprattutto il fresco respiro di poesia della natura primitiva che scorre in tutta la musica, tutto ciò imprime un colore esotico potentissimo all'opera. Con quell'audacissimo slancio dell'«Aida» addio in cui palpita un senso di celeste rinuncia e un ardente desiderio di redenzione e di pace, per poco noi rientriamo nel sentimento universale della morte che è di tutti i tempi, di tutte le religioni. Ma il canto di morte e di liberazione ben posto si sposa alle musiche del rito sacro che si compie sul capo del condannato. E mentre nell'ultima sommessa preghiera: «Pace, pace», vibra l'estremo saluto degli amanti alla terra e l'ultima aspirazione al cielo che già si schiude per essi, la musica va lentamente affievolendosi come un fantastico sogno che noi tutti abbiamo sognato e che ora gradatamente si opachi e vanifica col risveglio.

E che altro è l'arte se non un divino e chiaroveggente sognare tutto ciò che la materia cela al nostro spirito, e solo in parte rivela ai nostri sensi?

Beneficenza

La signora Italia Rindtzer e figlie nel doloroso decimo anniversario (20 luglio) della morte della loro indimenticabile, rispettiva figlia e sorella, Clara Peruzzi offrono al Patronato dei Ciechi L. 10.

Trattoria comunale

OGGI. — Mattina: Riso con verdura, Vitello alla genovese, Cotoletta. Sera: Riso e patate, Manzo in umido, Contorno.

BIRERIA GROSS - RESTAURANT PARCO

(Porta Venezia). Tutte le sere dalle 20.30 alle 23.30 concerto con scelti programmi. Cucina casalinga. Pensioni mensili, ottimo trattamento. Colazioni e pranzi a L. 5. — N. B. Durante i concerti nessun aumento sulle consumazioni. L. Businello conduttore.

Linea Udine-S. Giorgio Nogaro

Partenze da Udine: 5.10 (per Grado) — 8.15 — 9.5 (per Grado) — 10.30